

PROGRAM MANAGERIAL

pentru funcția de Rector al AMTAP

Candidat: Pavel GAMURARI,

Doctor în arte, conferențiar universitar, Maestru în Artă

Prim-prorector, AMTAP

*„Conducerea înseamnă, înainte de toate, să creezi condițiile în care
ceilalți pot reuși.”*

Henry Mintzberg

Cuvânt înainte

Distinși colegi,

Timp de cinci ani am exercitat funcția de prim-prorector, responsabil de activitatea didactică, de asigurarea calității și de internaționalizare. În tot acest timp, am fost implicat direct în viața administrativă și academică a instituției, alături de colegii din cadrul celor trei facultăți, de studenți, de personal auxiliar și de partenerii noștri din țară și de peste hotare. Am văzut îndeaproape ce funcționează bine în cadrul Academiei și am văzut, la fel de limpede, unde ne împiedicăm de proceduri învechite, de resurse insuficiente sau de o comunicare deficitară între catedre și conducere. Ca prorector am putut identifica aceste blocaje și am putut propune soluții, dar nu am avut pârgurile decizionale ale unui rector pentru a le realiza.

Candidatura mea pentru funcția de rector pornește de la această cunoaștere directă, nu de la un exercițiu abstract de imaginație instituțională.

De la bun început, vreau să clarific, **ce este și ce nu este acest document**. Nu este un raport de activitate. Rezultatele mandatului meu de prorector — cifre, diagrame, indicatori de performanță pe fiecare dintre cele trei direcții pe care le-am coordonat — sunt publice și pot fi consultate oricând pe site-ul instituției noastre. Ceea ce urmează este un program pentru un mandat de cinci ani, cu planuri și propuneri care rămân, în mod deliberat, deschise pentru dialog cu colegii din instituție și cu partenerii noștri. Nu vin cu soluții bătute în cuie, ci cu direcții de lucru pe care le vom discuta, ajusta și rafina împreună cu comunitatea academică.

Programul managerial se sprijină, totuși, pe o bază solidă: memoria instituțională acumulată în ultimii cinci ani, cunoașterea proceselor interne și a partenerilor externi ai Academiei, precum și înțelegerea a ceea ce a funcționat și a ceea ce trebuie schimbat. De aceea, în paginile care urmează, vorbesc mai puțin despre ce s-a făcut și mai mult despre ce urmează exact să facem în perioada următoare.

Programul de față nu este o listă de promisiuni. Fiecare punct din el a fost gândit pornind de la cadrul legal existent — Codul Educației al Republicii Moldova, actele normative ale Ministerului Educației și Cercetării, metodologiile ANACEC — și de la exemplele de bună practică pe care le-am studiat la instituții similare din România și din spațiul european. Nu propun să reinventăm roata, ci să adaptăm ceea ce s-a dovedit funcțional în alte școli superioare de artă, la specificul, tradiția și resursele reale ale AMTAP.

Cred într-o Academie în care rigoarea academică și creația artistică se completează reciproc, într-o instituție care-și vede studenții drept parteneri implicați în procesul de formare și creație, și într-un corp profesoral susținut și motivat, a cărui contribuție la dezvoltarea vieții academice, artistice și culturale a țării este recunoscută și valorificată.

Îmi doresc ca acest program să fie supus unei discuții deschise și constructive, pentru că o instituție de artă nu se construiește prin decizii impuse, ci prin dialog și cooperare.

I. Guvernanță universitară, management instituțional și transparență

În procesul de dezvoltare a instituției, modernizarea trebuie să se bazeze pe o evaluare realistă a situației existente și pe experiența acumulată. Pornind de la această premisă, este necesară o abordare echilibrată, care să păstreze practicile și mecanismele ce și-au dovedit deja eficiența, dar să permită, în același timp, introducerea unor îmbunătățiri necesare. Toate aceste demersuri trebuie să urmărească un obiectiv mai larg: consolidarea și creșterea prestigiului AMTAP și al comunității sale academice, atât la nivel național, cât și internațional. Autonomia universitară, garantată de Codul educației, reprezintă o oportunitate importantă pentru dezvoltarea instituțională, al cărei potențial poate fi valorificat mai eficient în beneficiul Academiei. Propun o guvernanță mai apropiată de nevoile concrete ale celor trei facultăți — Artă Muzicală, Artă Teatrală, Coregrafică și Multimedia, și Arte Plastice, Decorative și Design și Departamentului Științe Socio-Umanistice și Limbi Moderne.

- Revizuirea Cartei Universitare și a regulamentelor interne, astfel încât deciziile operaționale curente să fie delegate decanatelor și catedrelor/departamentelor, degrevând Senatul de aspecte administrative repetitive, în timp ce deciziile de politică academică — planuri de învățământ, regulamente — rămân, conform Codului Educației, în competența Senatului, iar Consiliul pentru Dezvoltare Strategică Instituțională se concentrează pe strategie, buget și politici instituționale majore.
- Introducerea unor rapoarte anuale ale rectoratului, prezentate atât în Senat, cât și în Consiliul pentru Dezvoltare Strategică Instituțională, și publicate pe pagina Academiei, cu indicatori concreți de performanță — corelați cu obiectivele instituționale și indicatorii de performanță aprobați prin Ordinul MEC nr. 165 din 16.02.2024.
- Consultări periodice și obligatorii, înainte de adoptarea deciziilor cu impact direct asupra procesului didactic sau asupra condițiilor de muncă, cu cadrele didactice, reprezentanții studenților din Senatul studentesc și din consiliile facultăților, precum și cu organizația sindicală a cadrelor didactice.
- Transparență bugetară - raportarea anuală a bugetului repartizat pe cele trei facultăți și pe catedre/departamente, astfel încât fiecare structură să vadă clar alocările și execuția bugetară.
- Digitalizarea circuitului actelor de guvernanță internă, ca parte a alinierii Academiei la agenda națională de digitalizare a administrației publice și la standardele europene de guvernanță digitală; digitalizarea fluxului de cereri administrative ale cadrelor didactice și studenților, prin integrarea la SIMIS.
- Reprezentări echilibrate în structurile de conducere și în comisii, ținând cont de gen, facultăți și generații, în spiritul principiilor europene privind egalitatea de șanse, diversitatea și buna guvernanță.
- Cod de integritate și mecanism independent de sesizare — consolidarea Comisiei de etică printr-un mecanism confidențial de avertizare pentru sesizări legate de plagiat (inclusiv plagiatul unei creații artistice și utilizarea AI), de nerespectarea regulamentului privind utilizarea AI în lucrări, compoziții și alte opere artistice, de imparțialitatea comisiilor de admitere și de examen la probele artistice, de hărțuire sau de conflicte de interese, cu raportare anuală publică a modului de soluționare.
- Simplificarea procedurilor de achiziție a materialelor și echipamentelor necesare procesului didactic, cu termene realiste, în limitele și procedurile prevăzute de Legea privind achizițiile publice, inclusiv prin utilizarea consecventă a procedurilor de valoare mică acolo unde legea o permite.

II. Activitate didactică și dezvoltarea programelor de studii

O universitatea modernă este orientată spre personalitate și centrată pe student, acesta fiind subiectul central al tuturor proceselor educaționale. Sarcinile activităților educaționale de astăzi vizează îmbunătățirea continuă a conținutului și a tehnologiilor de formare a unor profesioniști înalt calificați și competitivi pe piața muncii, capabili să se adapteze noilor condiții într-o lume în permanentă schimbare. Totodată, este esențială crearea condițiilor pentru dezvoltarea avansată și deschiderea programelor de studii atât către cerințele societății, cât și către interesele fiecărui student. Oferta educațională a Academiei trebuie să rămână racordată atât la tradiția solidă a școlii noastre de interpretare și creație, cât și la Nomenclatorul actualizat al domeniilor de studii și specialităților, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 412/2024, precum și la noile forme de organizare a studiilor, inclusiv componenta duală pentru ciclul I (licență).

- Revizuirea periodică a planurilor de învățământ de la toate cele trei cicluri — licență, master, doctorat — în dialog direct cu angajatorii din domeniul cultural: colective artistice, instituții teatral-concertistice, galerii, studiouri de producție media etc.
- Dezvoltarea unor programe de master interdisciplinare, la intersecția dintre muzică, teatru, arte vizuale și multimedia, valorificând faptul că AMTAP este singura instituție din Republica Moldova care reunește, sub aceeași cupolă, toate aceste domenii artistice.
- Introducerea, la ciclul I de licență și acolo unde specificul disciplinei o permite, a unor componente de studii duale, conform Regulamentului aprobat prin HG nr. 660/2024, precum și a unor forme de practică extinsă la celelalte cicluri, realizate direct în instituțiile culturale partenere — teatre, orchestre, ansambluri, galerii, studiouri de producție media —, cu recunoașterea orelor de practică drept parte integrantă a planului de învățământ.
- Lansarea a cel puțin unui program de master cu componentă de predare în limba engleză și a primei diplome duble, integral acreditate, alături de o instituție de artă din UE ca prim pas concret spre poziționarea AMTAP ca hub regional al educației artistice superioare, valorificând statutul de singură instituție de acest profil din Republica Moldova.
- Extinderea ofertei de microcalificări și cursuri de scurtă durată, destinate profesioniștilor din educație și domeniul cultural care doresc formare continuă sau reconversie profesională.
- Actualizarea fondului de instrumente muzicale, a costumelor, decorurilor și echipamentului tehnic pentru scenă, precum și a dotărilor ateliere de arte plastice și design, printr-un plan multianual de investiții, corelat cu prevederile Legii finanțelor publice și responsabilității bugetar-fiscale, nu prin achiziții punctuale și întâmplătoare.
- Internaționalizarea curriculară — dezvoltarea de cursuri comune și programe cu diplomă dublă alături de universități de artă din UE, prin rețele precum Consorțiul Arte (Universitățile din România) sau AEC (Association Européenne des Conservatoires), cu recunoașterea automată a creditelor ECTS.
- Evaluare a calității centrată pe student — mecanisme structurate de feedback al studenților pentru fiecare curs, integrate transparent în procesul de revizuire a planurilor de învățământ, conform principiilor de asigurare a calității din Codul Educației.
- Incluziune și accesibilitate — adaptarea spațiilor, instrumentelor și metodicii de predare pentru studenții cu dizabilități în programele artistice, aliniată politicilor europene de incluziune promovate în procesul de aderare a Republicii Moldova la UE.

III. Cercetare științifică și creație artistică

Într-o instituție de artă, cercetarea nu se limitează la publicații și articole indexate — ea include, în egală măsură, actul de creație artistică: spectacolul, recitalul, expoziția, filmul, compoziția originală. Această dublă natură a cercetării este recunoscută la nivel național — Metodologia de conferire a titlurilor științifico-didactice include rezultatele de creație în evaluare, iar AMTAP are un doctorat profesional distinct, cu componentă de creație, pentru fiecare specialitate.

- Demersuri active pentru ca AMTAP să acceseze efectiv finanțarea instituțională distinctă pentru cercetare, prevăzută de Metodologia aprobată prin HG nr. 864/08.11.2023 — un buget separat de finanțarea educațională standard, destinat infrastructurii de cercetare și cheltuielilor de personal aferente activității științifice și de creație. Deși Academia este acreditată ca organizație din sfera științei și inovării, acest buget nu ajunge, în prezent, la AMTAP — o situație pe care mi-o asum ca prioritate, prin dialog direct cu Ministerul Educației și Cercetării și cu Agenția Națională pentru Cercetare și Dezvoltare, pentru ca Academia să beneficieze de finanțarea la care este deja eligibilă prin statutul ei.
- Participarea sistematică la concursurile de proiecte de cercetare organizate de Agenția Națională pentru Cercetare și Dezvoltare, conform Metodologiei de finanțare a proiectelor din domeniile cercetării și inovării (HG nr. 382/2019 cu modificarea Nr.267 din 20.10.2021), ca sursă suplimentară și competitivă de finanțare pentru direcțiile de cercetare ale Academiei.
- Sprijin pentru Școala Doctorală, prin identificarea și atragerea de surse extrabugetare pentru burse.
- Sezon anual de producții proprii — spectacole, concerte, expoziții — planificat din timp, promovat public, și integrat în oferta culturală a municipiului Chișinău, ca vitrină reală a creației din Academie.
- Rol mai activ al Bibliotecii, fonotecii și mediatecii în procesul educațional, de cercetare și creație — prin activități de documentare și informare, expoziții tematice, prezentări de carte și audiții, modernizarea serviciilor, dezvoltarea resurselor digitale, actualizarea permanentă a colecțiilor și facilitarea accesului la baze de date și resurse de specialitate, esențiale deopotrivă pentru cercetarea științifică și pentru actul de creație artistică.
- Sprijin pentru publicarea studiilor, monografiilor și partiturilor semnate de cadrele didactice ale Academiei, prin colaborare cu edituri universitare din Moldova și România.
- Arhivă digitală publică a producțiilor AMTAP — spectacole, concerte, expoziții, teze de doctorat cu componentă de creație — accesibilă online, ca rezultat public al procesului de digitalizare a arhivei instituționale.
- Valorificarea festivalurilor organizate de AMTAP — *CLASSFEST* și *Mărțișorul Studentesc* — prin susținerea și promovarea lor continuă și prin atragerea de fonduri extrainstituționale în vederea consolidării acestora, precum și lansarea unui nou proiect muzical dedicat jazz-ului, ca extindere a acestei tradiții cu potențial real de a atrage public nou și parteneri culturali suplimentari.
- Clarificarea drepturilor de proprietate intelectuală asupra creațiilor realizate cu resursele Academiei, printr-un regulament intern predictibil, care protejează atât interesele autorilor, cât și pe cele instituționale.

IV. Asigurarea calității studiilor

Evaluările externe derulate de ANACEC, dar și evaluarea internațională de ARACIS — care a validat, în 2023, acreditarea instituțională a AMTAP, cu rezultatele înregistrate în baza europeană DEQAR — au adus Academiei certificări importante pentru programele sale. Procesul de asigurare a calității trebuie însă să devină un instrument de îmbunătățire continuă, nu doar un exercițiu formal, periodic, dinaintea vizitelor de evaluare.

- Funcționarea permanentă și eficientă a Consiliului de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor, cu rapoarte anuale publice și cu un plan de acțiuni corective urmărit efectiv, nu doar consemnat.
- Alinierea continuă a procedurilor interne de calitate la Standardele și Liniile Directoare pentru Asigurarea Calității în Spațiul European al Învățământului Superior (ESG 2015) și la recomandările Ghidului de evaluare externă al ANACEC.
- Pregătirea din timp, nu în regim de urgență, a dosarelor pentru următoarele runde de acreditare instituțională și de programe, cu responsabili clar desemnați pe fiecare program de studii.
- Instituirea unui sistem propriu de monitorizare a inserției absolvenților pe piața muncii culturale, prin sondaje periodice de traiectorie profesională, ale căror rezultate să alimenteze direct revizuirea planurilor de învățământ.
- Rețea structurată de foști studenți (alumni) implicată sistematic în evaluarea relevanței programelor și în sprijinirea inserției profesionale a absolvenților recenți.

V. Internaționalizare și colaborări externe

Academia are deja parteneriate de mobilitate Erasmus+ cu instituții din Letonia, Italia, Polonia, România, Estonia, Spania, Turcia ș.a.. Obiectivul este să transformăm internaționalizarea dintr-o oportunitate într-o componentă firească a parcursului academic.

- Extinderea și dezvoltarea Secției Integrare Europeană și Mobilitate Academică, proces aflat în derulare datorită proiectului Erasmus+ IRO4ALL — „Strengthening International Relations Offices in Moldovan HEIs for Further Integration into the EHEA”, în care AMTAP este partener alături de instituții din Republica Moldova, România, Cehia și Spania.
- Lansarea unei tabere internaționale de creație la Chișinău — „AMTAP Summer Academy” — organizată anual, în parteneriat cu universități de artă din România și din alte țări europene, cu ateliere comune de muzică, teatru, coregrafie și arte plastice, susținute de cadre didactice și artiști invitați din instituțiile partenere, finalizată cu un spectacol/o expoziție publică deschisă comunității din Chișinău.
- Atragerea activă a studenților internaționali ca prioritate distinctă a internaționalizării — printr-o ofertă de admitere clară, promovată în rândul diasporei artistice, dar și prin rețeaua de parteneri Erasmus+ deja existentă, valorificând reputația AMTAP ca singura instituție publică de învățământ artistic superior din regiune. Această direcție este susținută și de inițiativele de internaționalizare ale Ministerului Educației și Cercetării și stipulat ca direcție prioritară în Strategia instituțională de internaționalizare. În acest sens, vor fi inițiate demersuri către autoritățile de resort pentru majorarea numărului de locuri cu finanțare bugetară alocate AMTAP pentru candidații internaționali.
- Un fond dedicat mobilităților, pentru participarea cadrelor didactice și studenților la concursuri, festivaluri și conferințe internaționale de profil.
- Extinderea rețelei de parteneriate Erasmus+ și a acordurilor bilaterale cu conservatoare, academii de teatru și universități de arte din România și alte țări din UE, cu accent pe domeniile mai puțin acoperite în prezent.

- Susținerea activă a candidaturii Academiei la proiecte de cooperare instituțională finanțate de Uniunea Europeană, inclusiv prin programe dedicate consolidării capacităților instituționale ale universităților din Parteneriatul Estic.
- Inițierea de acorduri pentru viitoare programe de diplomă dublă, cu prioritate pentru instituții din România, pe termen mediu care să pună bazele recunoașterii academice simultane pentru absolvenții AMTAP.
- Prezența constantă a Academiei la târguri universitare de profil, atât la nivel național, cât și internațional — de la campania „Învăță în Moldova” până la evenimente europene precum EAIE și NAFSA. În acest sens, va fi continuată formula standului comun cu universități din România, inițiată la EAIE 2025, urmând ca în septembrie 2026 AMTAP să participe, sub acest format, la ediția de la Glasgow, alături de parteneri din Moldova și România.
- Creșterea numărului de aplicări la proiecte internaționale de cercetare, creație și mobilitate — Orizont Europa (la care Republica Moldova participă ca țară asociată, cu drepturi similare statelor membre UE), Erasmus+, Europa Creativă (programul UE dedicat explicit sectorului cultural și creativ) și alte linii de finanțare europeană, ca sursă directă de buget suplimentar pentru Academie, dincolo de alocația de la stat.
- Sprijin metodologic constant pentru cadrele didactice interesate să depună proiecte în cadrul programelor Orizont Europa și Erasmus+, prin structura dedicată proiectelor și finanțărilor externe.
- Stabilirea unei ținte anuale, publice, pentru numărul de aplicări depuse la finanțări internaționale, cu monitorizare la nivel de rectorat și sprijin administrativ dedicat pentru echipele de proiect, de la redactare până la raportare.

VI. Infrastructură: blocuri de studii, cămin și dotări

Cele trei blocuri de studii ale Academiei, amplasate în centrul Chișinăului, au nevoie de investiții susținute pentru a răspunde standardelor unei instituții de artă contemporane. În ultimii ani au fost făcuți pași concreți în această direcție: la cămine și blocurile de studii. Este un progres real, pe care mandatul următor trebuie să-l continue sistematic, nu doar punctual — condițiile din cămin și blocurile de studii trebuie tratate cu prioritate.

- Un plan multianual de reabilitare a spațiilor de studiu — săli de curs, ateliere, săli de repetiție, studiouri, cu etape clare și surse de finanțare identificate din buget, fonduri europene și venituri proprii, care să continue seria de reparații în cămine și blocurile de studii.
- Finalizarea reabilitării căminelor studențești — extinderea intervențiilor de la Armenească și Hristo Botev către etajele și blocurile rămase, cu prioritate pentru rețeaua electrică, instalațiile sanitare, izolarea termică și accesul la internet în toate camerele.
- Îmbunătățirea accesibilității clădirilor pentru persoanele cu dizabilități, în conformitate cu Legea nr. 60/2012 privind incluziunea socială a persoanelor cu dizabilități și cu recomandările Agendei 2030 pentru dezvoltare durabilă.
- Actualizarea sălilor de spectacol și concert cu echipament de sunet și lumini la standard profesional, pentru ca producțiile studențești să se desfășoare în condiții comparabile cu cele ale teatrelor și instituțiilor concertistice partenere.
- Demararea proiectului unui nou bloc de studii modern — identificarea surselor de finanțare (fonduri europene, parteneriat public, buget de stat), elaborarea documentației tehnice și depunerea cererilor de finanțare, ca fundație pentru un proiect care va depăși, probabil, durata unui singur mandat, dar care trebuie inițiat acum.

VII. Condiții mai bune pentru studenți

Un student care se simte susținut instituțional — financiar, social și profesional — este un student care rămâne motivat pe tot parcursul studiilor și care contribuie activ la viața Academiei.

- Aplicarea riguroasă a Regulamentului privind acordarea burselor de merit și sociale, cu criterii publice, afișate din timp, și cu termene de plată respectate riguros, an de an.
- Un birou de consiliere și orientare profesională pentru studenți, care să ofere sprijin în tranziția către piața muncii culturale, inclusiv pentru organizarea de stagii și practici remunerate.
- Sprijin pentru inițiativele studențești — ansambluri, trupe, expoziții colective, evenimente culturale organizate din inițiativa studenților —, prin acces facilitat la spațiile Academiei și prin cofinanțare, acolo unde este posibil.
- Un canal permanent, oficial și cu răspuns garantat, pentru sesizări și propuneri ale studenților către conducere (rectorat, decanat).
- Asistență psihologică disponibilă în cadrul Academiei.
- Un program de mentorat între studenți — studenții din anii mari, îndrumători informali pentru cei din anul I, pentru integrare mai rapidă în viața Academiei.
- Bază de date centralizată, actualizată constant, cu burse externe, programe ale unor fundații, ambasade sau organizații culturale, disponibile pentru studenții AMTAP, publicată pe pagina Academiei.

VIII. Condiții mai bune pentru cadrele didactice

Motivarea și stabilitatea corpului profesoral sunt condiția de bază a calității actului didactic. Fără cadre didactice susținute instituțional salarial, profesional și logistic, niciun plan de dezvoltare nu poate fi realizat.

- Aplicarea consecventă și transparentă a Regulamentului intern privind indicatorii de performanță, corelat cu Metodologia de finanțare bugetară aprobată prin HG nr. 343/2020, astfel încât fiecare cadru didactic să cunoască din timp criteriile exacte pe baza cărora se acordă sporurile de performanță, iar aplicarea acestora să fie verificabilă și uniformă la nivelul tuturor catedrelor/departamentelor și facultăților.
- Stimularea participării cadrelor didactice la conferințe, evenimente de cercetare și publicații de specialitate, prin alocarea de sporuri finanțate din partea de finanțare compensatorie atrasă pe baza indicatorilor de performanță deja reglementați intern. Cu cât este sprijinită și încurajată participarea activă a corpului profesoral la viața științifică și artistică internațională, cu atât cresc rezultatele Academiei la acești indicatori, iar finanțarea suplimentară atrasă astfel poate fi redirecționată, prin același regulament, către cadrele didactice care au contribuit direct.
- Promovarea recunoașterii experienței artistice și a titlurilor onorifice în cariera academică, prin susținerea, la nivel instituțional și în dialog cu autoritățile competente, a unor mecanisme de echivalare și recunoaștere a acestora în procesul de promovare în funcții și titluri științifico-didactice, în acord cu specificul învățământului superior artistic.
- Sprijin pentru cadrele didactice tinere prin mentorat structurat din partea profesorilor cu experiență, inclusiv la nivelul metodicii de predare a disciplinelor artistice individuale.
- Programe instituționale de dezvoltare profesională continuă, cu acces la formare pedagogică modernă, workshop-uri de specialitate și stagii de perfecționare la instituții partenere din străinătate, cursuri de limbă engleză.

- Reducerea sarcinilor administrative care revin, în prezent, cadrelor didactice, prin integrarea la SIMIS și digitalizarea fluxurilor, cu efect direct asupra timpului alocat activității didactice și de creație.
- Sprijin instituțional pentru obținerea titlurilor științifico-didactice, inclusiv prin consiliere metodologică.
- Recunoașterea publică, anuală, a performanțelor artistice și științifice ale cadrelor didactice, prin distincții instituționale și prin promovarea activă a realizărilor lor în comunicarea oficială a Academiei.

IX. Digitalizare

Modernizarea administrativă nu este un scop în sine, ci o condiție pentru ca timpul și energia comunității academice să fie direcționate spre activitatea didactică și artistică.

- Integrarea activă a AMTAP la Sistemul Informațional de Management în Învățământul Superior, aflat în implementare la nivel național.
- Implementarea unui sistem informatic intern pentru gestionarea orarului, a notelor, a cererilor și a comunicării oficiale, completat cu module specifice profilului Academiei — rezervarea sălilor de repetiție, programarea examenelor și a recitalurilor.
- Digitalizarea, în etape, a arhivei instituționale, inclusiv a fondului de partituri, înregistrări și documentație artistică, începând cu materialele cele mai valoroase sau expuse riscului de deteriorare, pentru conservare pe termen lung și acces facilitat în scop didactic și de cercetare.

X. Dezvoltare instituțională și atragerea fondurilor

Finanțarea Academiei nu se poate baza exclusiv pe alocațiile bugetare. O parte semnificativă a planurilor de investiții descrise mai sus depinde de capacitatea instituției de a atrage resurse suplimentare, gestionate cu responsabilitate și transparență.

- Crearea unui birou dedicat proiectelor și finanțărilor externe, cu personal specializat în scrierea și implementarea de proiecte europene, granturi de cooperare culturală și programe de finanțare pentru infrastructură educațională.
- Diversificarea veniturilor proprii, în limitele regimului de autonomie financiară de care beneficiază instituțiile publice de învățământ superior, prin extinderea ofertei de evenimente culturale cu bilete, închirierea sălilor în perioadele fără activitate didactică și programe de formare continuă pentru profesioniști.
- Dezvoltarea relației cu foștii absolvenți ai Academiei, mulți dintre ei artiști recunoscuți în țară și în străinătate, printr-o rețea de alumni activă, implicată atât în evaluarea relevanței programelor de studii și în sprijinirea inserției profesionale a absolvenților recenți, cât și în mentorat și în sprijin financiar direcționat spre burse și proiecte studentești.
- Parteneriate stabile cu autoritățile publice locale și centrale, cu instituții culturale de stat și cu mediul privat, pentru cofinanțarea unor evenimente, producții și investiții în infrastructură.
- Strategie instituțională de fundraising cultural, după modelul instituțiilor similare din Europa, care să atragă sprijin din partea unor fundații culturale și a unor donatori privați interesați de susținerea artei și educației artistice, valorificând facilitățile fiscale prevăzute de Legea nr. 182 din 7.07.2022 cu privire la filantropie și sponsorizare pentru donatorii instituțiilor publice de învățământ.

XI. Vizibilitate instituțională și relația cu comunitatea

AMTAP este singura instituție publică de învățământ artistic superior din Republica Moldova și, prin această poziție unică, are o responsabilitate culturală care depășește granițele fizice ale instituției. Vizibilitatea publică a Academiei trebuie să reflecte calitatea reală a actului artistic care se produce în interiorul ei.

- Strategie de comunicare instituțională coerentă, cu prezență activă în presa culturală și pe platformele digitale, care să promoveze constant producțiile studentești, nu doar evenimentele festive ocazionale.
- Deschiderea mai multor spații ale Academiei către publicul larg, prin concerte, expoziții și spectacole, ca formă de responsabilitate culturală față de comunitate.
- Consolidarea rolului AMTAP ca partener cultural de referință pentru instituțiile de învățământ preuniversitar din domeniul artistic, prin programe de orientare vocațională pentru elevii din licee și școli de artă, integrate activ în campania națională „Învăț în Moldova”.

Angajamentul meu

Acest program nu este un document încheiat, ci punctul de plecare al unui dialog pe care mi-l doresc constant, pe toată durata mandatului. Cred într-o conducere care ascultă înainte de a decide, care explică deciziile luate și care își asumă răspunderea pentru rezultate — nu doar pentru intenții. De aceea, fiecare direcție descrisă mai sus va fi tradusă, în primele luni de mandat, într-un plan operațional anual, cu termene, responsabili și indicatori verificabili, prezentat public Senatului și întregii comunități academice.

Promovez o Academie în care meritul să stea la baza promovării, finanțării și recunoașterii profesionale, pe baza unor criterii clare și predictibile. **Susțin** o instituție în care transparența să fie o practică firească și un fundament al încrederii. **Încurajez** implicarea activă a generației tinere de cadre didactice și studenți în procesele decizionale care le influențează direct viitorul.

Îmi asum acest program cu convingerea că AMTAP are resursele umane, tradiția și potențialul de a deveni un reper regional al învățământului artistic superior — o instituție deschisă spre Europa, conectată la rețelele academice și culturale internaționale, dar care nu-și pierde identitatea și rădăcinile. Pentru asta e nevoie de o conducere consecventă în aplicarea regulilor, curajoasă în a-și asuma schimbarea și deschisă spre colaborare — atât în interiorul instituției, cât și în relația cu partenerii din țară și din străinătate.

Vă mulțumesc pentru timpul acordat lecturii acestui program și vă invit, cu toată deschiderea, la discuții, întrebări și propuneri de îmbunătățire — pentru că viitorul Academiei se construiește împreună.

„Arta hrănește rădăcinile culturii noastre și este responsabilitatea noastră să o susținem.”

John F. Kennedy

Pavel GAMURARI
Candidat la funcția de Rector al AMTAP